CASA PROPIA

SOBRE EL PROYECTO

PROYECTO CASA PROPIA PROPONE REFLEXIONAR SOBRE LA POSIBILIDAD RITUAL DE LA ENUNCIACIÓN/REPRESENTACIÓN COMO UNA MANERA DE ASIR Y RECUPERAR LOS ESPACIOS QUE HABITAMOS. CONSTA DE DOS MOMENTOS: EN SU INICIO BUSCA GENERAR UN ARCHIVO DE DESCRIPCIONES AFECTIVAS DE LOS ESPACIOS QUE HABITAMOS; POSTERIORMENTE, LOS TEXTOS SERÁN INTERPRETADOS/INTERVENIDOS/RETOMADOS A TRAVÉS DE DISTINTAS SALIDAS PLÁSTICAS Y VISUALES POR MANUELA G. ROMO.

LAS IMÁGENES RESULTANTES Y LOS TEXTOS (O FRAGMENTOS) SERÁN MOSTRADAS EN EL ESPACIO VIRTUAL DE PARED DURANTE EL MES DE ENERO DEL 2021. LOS FRAGMENTOS DE LOS TEXTOS PUBLICADOS EN LA EXPOSICIÓN PUEDEN SER ANÓNIMOS A ELECCIÓN DE SUS CREADORXS.

SI TE INTERESA PARTICIPAR EN PROYECTO CASA PROPIA, ENVÍA UNA BREVE DESCRIPCIÓN AFECTIVA (MÁXIMO 800 CARACTERES CON ESPACIOS) DEL ESPACIO DONDE HABITAS A P.CASA.PROPIA@GMAIL.COM A PARTIR DEL 15 DE DICIEMBRE Y EN EL TRANSCURSO DEL MES DE ENERO.

LA IDEA DEL PROYECTO ES RETOMAR TANTAS DESCRIPCIONES AFECTIVAS COMO SEA POSIBLE; SIN EMBARGO, POR CUESTIONES DE TIEMPO, NO PODEMOS COMPROMETERNOS A TRABAJAR CON TODAS.

PROYECTO CASA PROPIA

MANUELA G. ROMO

Diseño y programación
Design and programming
David Enríquez Casas

Diseño editorial
Editorial Design
Melissa Andrea Paredes Requena

Coordinación editorial
Editorial Coordination
David Enríquez Casas
Beatriz Marrodán Verdeguer

Traducción
Translation
Beatriz Marrodán Verdeguer

Primera edición, México, 1 de enero de 2021
impreso y hecho en México
pared.space

First edition, Mexico, January 1st, 2021
printed and made in Mexico
pared.space

PROYECTO CASA PROPIA

SOBRE EL PROYECTO

PROYECTO CASA PROPIA PROPONE REFLEXIONAR SOBRE LA POSIBILIDAD RITUAL DE LA ENUNCIACIÓN/REPRESENTACIÓN COMO UNA MANERA DE ASIR Y RECUPERAR LOS ESPACIOS QUE HABITAMOS. CONSTA DE DOS MOMENTOS: EN SU INICIO BUSCA GENERAR UN ARCHIVO DE DESCRIPCIONES AFECTIVAS DE LOS ESPACIOS QUE HABITAMOS; POSTERIORMENTE, LOS TEXTOS SERÁN INTERPRETADOS/INTERVENIDOS/RETOMADOS A TRAVÉS DE DISTINTAS SALIDAS PLÁSTICAS Y VISUALES POR MANUELA G. ROMO.

LAS IMÁGENES RESULTANTES Y LOS TEXTOS (O FRAGMENTOS) SERÁN MOSTRADAS EN EL ESPACIO VIRTUAL DE PARED DURANTE EL MES DE ENERO DEL 2021. LOS FRAGMENTOS DE LOS TEXTOS PUBLICADOS EN LA EXPOSICIÓN PUEDEN SER ANÓNIMOS A ELECCIÓN DE SUS CREADORXS.

SI TE INTERESA PARTICIPAR EN PROYECTO CASA PROPIA, ENVÍA UNA BREVE DESCRIPCIÓN AFECTIVA (MÁXIMO 800 CARACTERES CON ESPACIOS) DEL ESPACIO DONDE HABITAS A P.CASA.PROPIA@GMAIL.COM A PARTIR DEL 15 DE DICIEMBRE Y EN EL TRANSCURSO DEL MES DE ENERO. LA IDEA DEL PROYECTO ES RETOMAR TANTAS DESCRIPCIONES AFECTIVAS COMO SEA POSIBLE; SIN EMBARGO, POR CUESTIONES DE TIEMPO, NO PODEMOS COMPROMETERNOS A TRABAJAR CON TODAS.

À PROPOS DU PROJET

LE PROJET PROPRE MAISON PROPOSE DE RÉFLÉCHIR SUR LA POSSIBILITÉ RITUELLE D'ÉNONCIATION/REPRÉSENTATION COMME MOYEN DE SAISIR ET DE RÉCUPÉRER LES ESPACES QUE NOUS HABITONS. LE PROJET SE COMPOSE DE DEUX MOMENTS: AU DÉBUT, IL CHERCHE À GÉNÉRER DES ARCHIVES DE DESCRIPTIONS AFFECTIVES DES ESPACES QUE NOUS HABITONS; PLUS TARD, LES TEXTES SERONT INTERPRÉTÉS/INTERVENUS/REPRIS À TRAVERS DIFFÉRENTES PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES DE MANUELA G. ROMO.

LES IMAGES ET LES TEXTES (OU FRAGMENTS) RÉSULTANTES SERONT PRÉSENTÉS DANS L'ESPACE VIRTUEL DU PARED AU COURS DU MOIS DE JANVIER 2021. LES FRAGMENTS DES TEXTES PUBLIÉS DANS L'EXPOSITION PEUVENT ÊTRE ANONYMES AU CHOIX DE LEURS CRÉATEURS.

SI VOUS ÊTES INTÉRESSÉ À PARTICIPER AU PROJET PROPRE MAISON, ENVOYEZ UNE BRÈVE DESCRIPTION AFFECTIVE (MAXIMUM 800 CARACTÈRES AVEC ESPACES) DE L'ESPACE OÙ VOUS VIVEZ À P.CASA.PROPIA@GMAIL.COM À PARTIR DU 15 DÉCEMBRE ET PENDANT LE MOIS DE JANVIER. L'IDÉE DU PROJET EST DE REPRENDRE AUTANT DE DESCRIPTIONS AFFECTIVES QUE POSSIBLE; CEPENDANT, POUR DES QUESTIONS DU TEMPS, NOUS NE POUVONS PAS NOUS ENGAGER À TRAVAILLER AVEC TOUTES.

ABOUT THE PROJECT

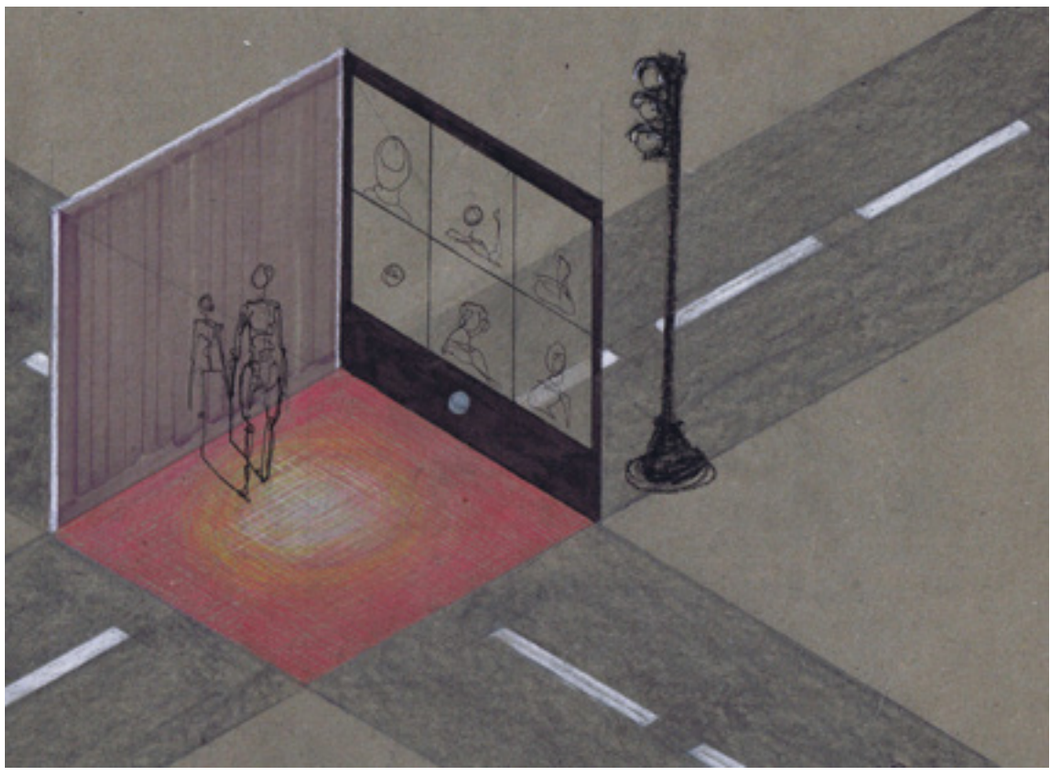
THE OWN HOUSE PROJECT PROPOSES TO REFLECT ON THE RITUAL POSSIBILITY OF ENUNCIATION/REPRESENTATION AS A WAY OF GRABBING AND RECOVERING THE SPACES WE INHABIT. THE PROJECT CONSISTS OF TWO MOMENTS: AT THE BEGINNING IT SEEKS TO GENERATE AN ARCHIVE OF AFFECTIVE DESCRIPTIONS OF THE SPACES WE INHABIT; LATER, THE TEXTS WILL BE INTERPRETED/INTERVENED/TAKEN UP THROUGH DIFFERENT PLASTIC AND VISUAL OUTPUTS BY MANUELA G. ROMO.

THE RESULTING IMAGES AND TEXTS (OR FRAGMENTS) WILL BE SHOWN IN THE VIRTUAL SPACE OF PARED DURING THE MONTH OF JANUARY 2021. THE FRAGMENTS OF THE TEXTS PUBLISHED IN THE EXHIBITION CAN BE ANONYMOUS AT THE CHOICE OF THEIR CREATORS.

IF YOU ARE INTERESTED IN PARTICIPATING IN THE OWN HOUSE PROJECT, SEND A BRIEF EMOTIONAL DESCRIPTION (MAXIMUM 800 CHARACTERS WITH SPACES) OF THE SPACE WHERE YOU LIVE TO P.CASA.PROPIA@GMAIL.COM FROM DECEMBER 15TH AND DURING THE MONTH OF JANUARY. THE IDEA OF THE PROJECT IS TO TAKE UP AS MANY AFFECTIVE DESCRIPTIONS AS POSSIBLE; HOWEVER, DUE TO TIME CONSTRAINTS, WE CANNOT COMMIT TO WORKING WITH ALL OF THEM.

R. N. R., grafito, tinta, acuarela y gouasche sobre papel, 14 x 21 cm, 2020.

La naturaleza invade a la buena o la mala nuestro espacio, la enredadera se hace de los problemas de cada uno de los integrantes de la familia, y los sedimenta entre las raíces y la pintura con humedad. Las coronas de cristo son los guardianes de esta red de problemas y de soluciones de la familia. La primera impresión cuenta, y la casa se revela con una obra, con un magnifico felino, de mis favoritos o de mis predilectos, quizá porque este cuadro nos ha acompañado en todos nuestros hogares, en todos nuestros camiones de mudanza. También porque la primera impresión cuenta, la mesa está a la inmediatez de la entrada, dispuesta a acoger, a dar pan y a dar juicios o regañizas. El incienso (a veces de sándalo o de café) sazona a mi cuarto, antes lo hacía también la reverberación de mis instrumentos en estas tres paredes y en este armario incrustado en mi cuarta pared. También en mi cuarto está la obra de genios paisanos, o de artesanos veracruzanos. Lo tengo todo en mi cuarto, tengo lo suficiente, una puerta para privacidad, un lugar para la creatividad, un piano y saxofón para la libertad.



D.M., grafito, lápiz de color, tinta, plumón y pastel sobre papel, 28 x 32 cm, 2020.

¿Qué en mi espacio puedo expresar afecto? Si es que tengo una piñata colgando en mi habitación, un plato a medio llenar con cereales, y mi mascota a un costado que brinda calor, he pintado las paredes de ese tono morado que me gusta, y poco a poco lleno mi estantería con libros diversos. Y todo aquello con un único propósito, llenar mi soledad, porque en eso se resume mi espacio, estoy yo, y los placebos que he comprado para inventar algo de satisfacción. Pero extendiéndome un poco más allá de mis cuatro paredes, también habitó en cada calle por la que camino diario para ir al trabajo, y habitó en la sala virtual de clases de mi universidad, y puedo decir que me gustan los detalles como pasar diario por ese semáforo descompuesto, o pasar de mi barrio con perros callejeros al de mi trabajo donde se modelan razas exóticas. Se que tengo cariño por mi espacio porque no me imagino un día sin pasar por esas calles.

S. S., tinta y acuarela sobre papel, 8 x 11.5 cm, 2020.

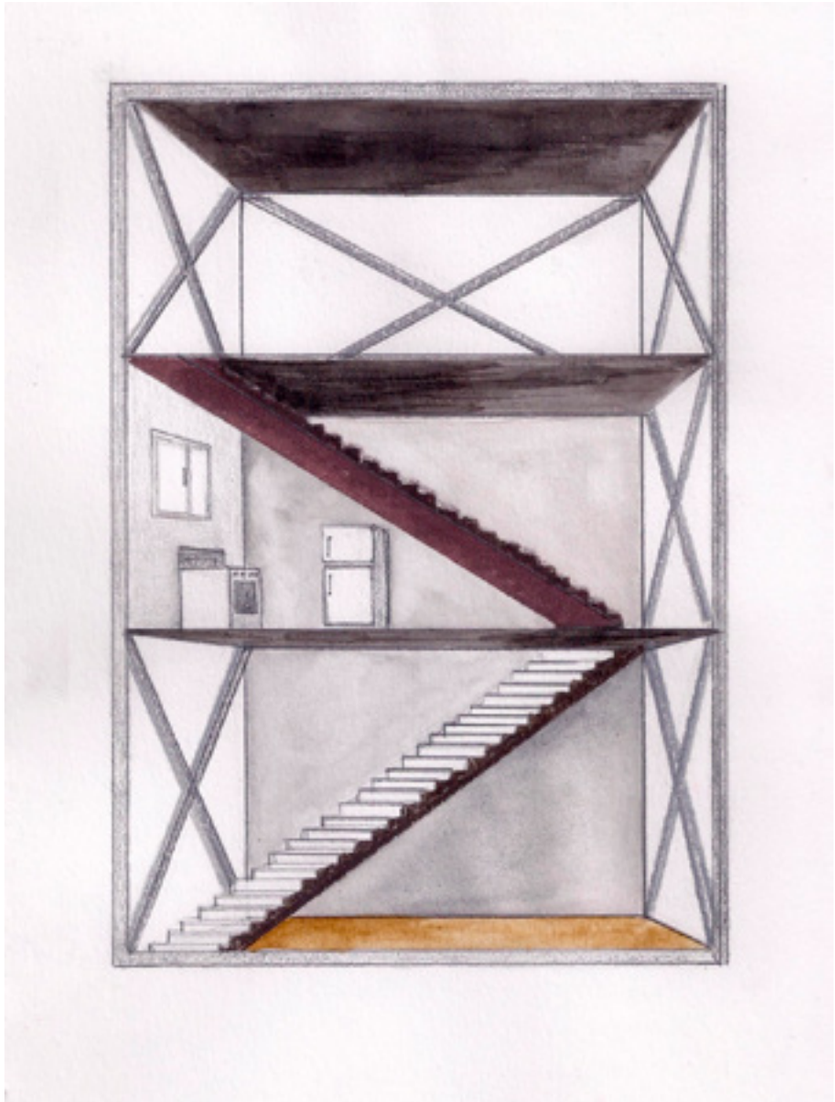
Mi cueva es la mejor que existe en este mundo se trata de un lugar que consta con todo lo necesario que para no salir de ella más que por comida o baño se trate. aquí tengo todo lo necesario para vivir en cuarentena cuento con una pequeña tele de pantalla plana donde conecto mi laptop y veo videos o para mis clases para un Full HD 4K, gracias al poder del internet tercer nudista mi, librero perfecto para para almacenar todo mi arsenal de hojas de carpetas en donde los deberes no paran. cuento además con una bocina que uso para molestar a todos en la casa con mis canciones hippies y de repente algun podcast Tengo algunas mancuernas que no suelo usar pues siento que el ejercicio en casa no es muy lo mío, mis paredes son de un color azul de tono fuerte que te recordarían a una prisión. mis pares de zapatos que están deteriorados y un closet que esta abaratado de ropa vieja. Así es mi bunquer.

I. J., tinta, gouache, lápiz acuarelable y estampas sobre papel, 22 x 30 cm, 2020

Un cuarto mediano con una ventana que mira hacia el horizonte de las plantas. A veces si todo sale bien, desde mi silla puedo escuchar el canto y cortejo de los grillos. Todo es efímero una vez que entras, todo transcurre y nada para. Dicen que si apagas las luces puedes alcanzar a observar detenidamente los insectos que alguna vez estuvieron. La cama, mi cama es rara, paso el mayor tiempo en ella, pero siento como si no pasara nada. La silla donde tomo clases es el lugar donde menos paso tiempo, sin embargo ahí es donde siento que más me encuentro.

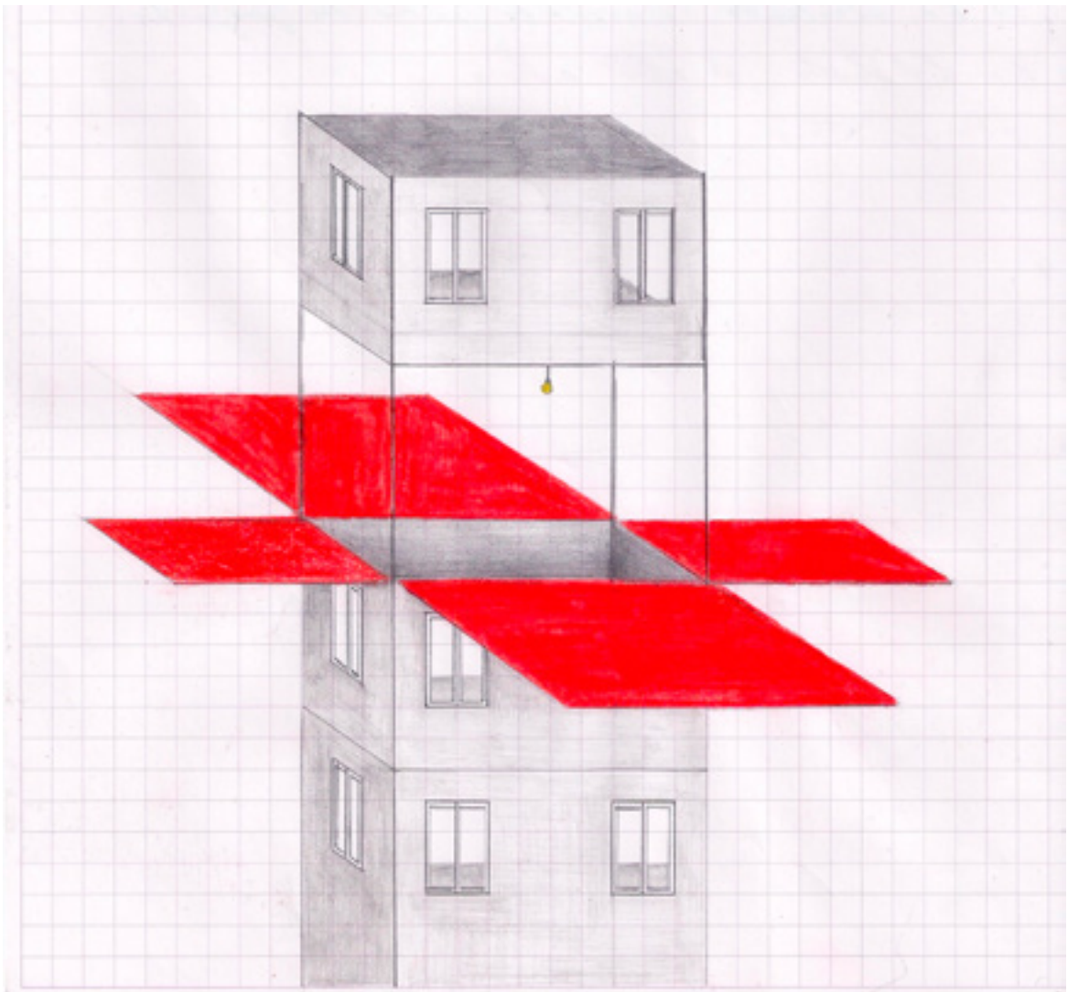
L. M. Z., tinta sobre papel, 10 x 13.5 cm, 2020.

Las paredes están llenas de objetos, que si bien no están ni organizadas ni desorganizadas, tienen una coherencia que solo a mí me parecen pertenecer al mismo universo. Fuera hay más silencios incómodos que esquinas, pero dentro de estas esquinas hay unos pocos menos que solo pasan a través de las paredes con vibraciones ahogadas. Dentro no está desordenado ni apelmazado, solo busca transgredir la estética y los cánones de diseño de interiores. Es imposible que mas de un c



L. I. J., grafito, acuarela y lápiz de color sobre papel, 21x 13.5 cm, 2020

Un gigante solitario anda por el tiempo. Su cuerpo irregular existe en el segundo piso de una casa. Se para sobre la cocina mientras por los agujeros de la ventana traslucen colores invisibles: jamaica, milanesas y papas hervidas. Al mirar, el cielo de cemento sube y baja sobre un corte trazado en diagonal que une sus mitades de esquina a esquina. Muros imaginarios se concretan en esqueletos de metal. Las figuras en los relieves cambian a merced del pensamiento; entre ellas habitan rostros, palabras, olas y toda clase de seres abstractos. Muchas veces he intentado seguir sus quimeras, pero sus espacios imaginarios enredan a mi mente en un laberinto. Me pierdo, me encuentro y no me encuentro. Un gigante corre y se queda quieto.



M. G., grafito y lápiz acuarelable sobre papel, 20 x 17 cm, 2020

El lugar que habito, lo habitó antes un viejo yo, que en su momento se creyó nuevo pensando en el viejo él. Esas paredes rojas las quiero tirar y que el edificio se derrumbe. Este departamento con aspecto de caverna. Ese foco que parpadea y mis ojos que interceptan los fotones. Habito también este cuerpo. Habito también esta mente. Habito en los ojos de ella. Mi hábito, pensarla siempre.

Notas sobre la intimidad, acrílico y esmalte de uñas sobre MDF, cuatro módulos de 10 x 10 cm y uno de 10 x 12 cm, 2018.

Melissa: Yo quisiera que abordáramos desde un punto formal tus piezas pasadas, las pinturas donde combinabas espacios porque obviamente se relaciona y es un salto hacia este nuevo proyecto en lo virtual, pero sigue siendo el mismo proyecto de espacios, ¿no? Como es el inicio del proyecto y no hay algo tangible para mostrar, me gustaría que habláramos sobre ello porque no es algo nuevo, no te lo has sacado de la manga, ya lo llevas trabajando un rato.

Manuela: Totalmente, creo que desde hace muchos años es como un solo proyecto que ha tomado distintas salidas porque desde antes de tener la beca del FONCA donde desarrollé un proyecto totalmente arquitectónico ya había un interés y eso ha sido bonito. Me acuerdo que en un diplomado, Laureana Toledo nos dijo que los proyectos son collares y hay a quienes les gusta tener collares con cuencas muy juntas y del mismo tamaño, el mismo grosor y hay quienes no; hay quienes tienen cuencas más separadas, muy distintas y creo que ese un poco mi caso. De ir buscando distintas salidas, creo que estaría buenísimo poner en el catálogo algunas piezas de proyectos anteriores, tanto el que vieron en Coyoacán como otros, porque finalmente sí ha habido una consecución entre todos.

Me: Pero antes Manuela, por favor, ¡preséntate! ¿De dónde venís?

Ma: Soy Manuela G. Romo, estudié en la ENAP, salí muy, muy, especializada en pintura y con una idea de la pintura muy ortodoxa y pues desde que salí de la ENAP no he dejado de estudiar, no he dejado de cursar diplomados y creo que eso ha enriquecido mucho mi trabajo, mi formación. Saliendo de la ENAP me dieron la beca del FONCA en pintura y de pronto acabé muy sorprendida porque los diálogos eran muy endogámicos de la beca y había mucha reiteración y las lecturas eran muy cercanas unas a otras y empecé a buscar otros espacios de diálogo. Por ejemplo, tomé un taller en TACO de pintura contemporánea, luego tomé un diplomado en CaSa en Oaxaca que era sobre producción en artes visuales y ese estuvo muy padre porque además amo Oaxaca e iba una semana cada mes durante siete meses- pues era la única pintora de un grupo de 6 con ningún tutor pintor ni pintora-, así que fue increíble porque me di cuenta de los vicios que uno trae de la escuela, ciertas maneras que te enseñan de ver y que así debe de ser. Me acuerdo que en ese momento estaba produciendo un proyecto que le tengo mucho cariño que se llama *Breves notas sobre el habitar del espacio* y era una pieza que, al principio, no tenía muy claro cómo iba a terminar, pero tenía que ver con mi espacio. Yo me acababa de mudar y era la segunda casa que tenía después de haber dejado mi casa materna y hubo muchas cosas que se aclararon en ese momento, por ejemplo, yo salía haciendo cuadros de gran formato del FONCA y de la universidad y pues eso esta bien padre hasta que te mudas y tienes que cargarlos todos y embalarlos y hacer toda una organización terrible para llevarlos y dije: "no vuelvo a hacer esto ¿qué necesidad tengo de meterme en esta situación?" Porque me di cuenta de que muchas cosas que aprendí estaban completamente desligadas de mi contexto ¿por qué pintó de este tamaño si mis espacios y mi economía no dan para esos formatos? ¿por qué trabajo estos temas si no tienen nada que ver con lo que estoy viviendo? Entonces ese proyecto fue una manera de ver hacia los vínculos que son más personales con mi trabajo, con mi espacio y me planteé reglas para desarrollar este proyecto, sólo iban a haber tres formatos: 10 x 10 cm, 15 x 15 cm y 20 x 20 cm. La idea era que fueran muy prácticos de trabajar, pero también en algún momento yo tenía muchísima angustia porque empecé a trabajar la serie. En un principio la planteé como serie y de pronto me di cuenta que pues todas esas cosas que me habían enseñado de las constantes y las variables estaban super transgredidas y disparadas. Tenía piezas super figurativas y otras completamente abstractas, unas muy geométricas y como que al principio eso me daba un buen de ansiedad y eso lo platicaba con algunos de mis tutores y tutoras del diplomado y ellos se sorprendían, y quizá pensaban que era una neurótica (risas) ¿por qué le da ansiedad que esto no sea de una forma? ¿Eso a quién le importa? En realidad… eso fue un apapacho, muy liberador. A partir de ahí lo planteé como abrazar esa dispersión y abrazar esas cuencas separadas del collar, entender que realmente son formas distintas y que bien abordadas pueden ser completamente válidas y, de hecho, mucho más interesante dependiendo de los conte-

Sin título, acrílico y óleo sobre lienzo, 30 x 24 cm, 2015.

nidos que se quieran tocar. Eso marcó un punto de quiebre en mi forma de entender y de producir mi trabajo y también dejé que la forma y contenido se radiara mutuamente en distintos niveles. Por ejemplo, el proyecto que planteé en el FONCA era súper formal: puse mis referencias, cómo los iba a abordar, si eran referentes históricos, como esas verdades grandilocuentes que también nos enseñan en la academia a asirnos a ellas. Cuando vi la exposición final del FONCA, de mi trabajo, caí en cuenta de que si hacía una pieza de 1 '80m x 1' 60m y lo pongo en una pared pues hay una cuestión de espacio pero a nivel imagen el entendimiento como tal… era una pieza para un sitio en específico.

Me: Entonces, aunque tuviste una formación como pintora, expandirte a otras disciplinas o conocer otras disciplinas te ha ayudado en tu formación como artista, pero revisando tus pinturas pasadas, incluso antes de salir del taller, hay un interés por la arquitectura. ¿Cómo empezó esa obsesión o ese gusto?

Ma: (Risas). En el extraño momento en que buscamos nuestras obsesiones porque creo que sí existe ese momento… Cuando nos enseñan pintura de manera histórica o arte en general parece que a veces uno ya viene con algo arrastrando pero yo no, yo abría mi abanico de posibilidades de presentar cosas y me di cuenta que algo que a mi me encantaba pintar eran metros. Hacía unos cuadros de metros vacíos y era un interés que venía de una pulsión medio inconsciente y cuando me puse a reflexionar sobre por qué pintaba esos metros recordé muchos momentos de mi infancia donde yo viajaba con mi abuelita, no me acuerdo a dónde íbamos, pero todos los viajes los hacíamos por medio del metro y antes de llegar a mi casa, muy tarde ya, nos subíamos al metro y para mi era el momento de descansar y ese lugar de seguro antes de llegar a casa. Obviamente esa idea ha cambiado ahora que soy adulta pero darme cuenta de esto me hizo reflexionar la capacidad de los espacios de permease de memoria como una especie de memoria externa que se queda en los espacios y que se detona cuando nos ponemos en contacto con esos espacios. Es algo con lo que también me enfrenté cuando mi abuela falleció y se vendió su casa, llegar a la casa vacía y sin ella y sin mi abuelo, hice una serie de fotografías que luego hice piezas, algunas, no todas. Fue una sensación bien dura porque de repente te encuentras con este espacio vacío que es un contenedor de memoria, que creo que es algo que toca Alejandra en su exposición…
La conexión con la arquitectura era algo latente que de pronto la tomaba, luego la soltaba, la volvía a agarrar, como papa caliente. Empecé a tener un interés con la idea de ruina y de vestigio y que ahí también nos dispara un poco a Alicia, esa parte de arqueología de los espacios habitables. Entonces hice un viaje a Cuba y fue muy loco, siempre he escuchado que la gente dice que viajar a Cuba es como viajar en el tiempo y no, es todo lo contrario, hay pocos lugares en el mundo donde el tiempo sea tan palpable como en la Habana porque la observas y está en ruinas, hay edificios donde yo pensaba "no voy a pasar por debajo de ese edificio". Además empecé a leer un libro que era una antología de cuentos cubanos, donde hay un cuento maravilloso que a mi me voló la cabeza. Trata de un estudiante de urbanismo que tiene un maestro que tenía fama de genio enloquecido y este maestro tiene una especie de teoría donde habla de otra Habana construida a partir de los espacios que se derrumban dentro de la Habana. Él hablaba de los edificios que están hechos para contener cierto número de personas, pero la gente empezó a hacer barbacoas que son tapancos que dividen un piso y cuando toda la gente hace eso en un edificio pues la cantidad del peso se multiplica exponencialmente y los edificios terminan colapsando. El estudiante empieza a rastrear la investigación de este maestro y resulta que el maestro desaparece. Termina con que el estudiante encuentra esta ciudad perdida en otro plano espacial donde encuentra todos los edificios que se han caído y a la manera de Matta Clark va generando esas capas históricas. A mi se me hizo increíble y empecé a hacer todos estos retratos de ruinas con fotos que había tomado de la Habana. Siempre me gustó la tensión que hay entre la figuración y la abstracción, también creo que es algo muy fácil de abordar en la arquitectura. Hay una carga geométrica que viene de la parte de cómo se planean los edificios y luego llega la historia, los humanos y todo lo que le

pasa a los edificios y terminan con cicatrices o parasitados, y toda esta geometría Apolonia termina siendo transgredida y tomando otro sentido. A partir de ahí me di cuenta de las posibilidades de pensar la arquitectura también como un contenedor de memoria que es individual y social. Finalmente cada edificio, igual que el arte, es hija de su tiempo y como tal contiene un montón de ideología política y de ideología de distintas características y siendo sincera, yo crecí rodeada de edificios, ese fue mi paisaje. Tomó mucho sentido para mí la arquitectura como retrato. De ahí viene este proyecto, que lo cruza también la parte de la ficción, de pensar la autoficción y la ficción de esta autoficción por el filtro de lo visual o plásticos que es la parte que yo hago.

David: Estaba revisando un texto y decía Sartre “el hombre es lo que las estructuras hacen de él” y si pensamos en la arquitectura como nuestra superestructura con el espacio, pues al final los seres humanos somos lo que el espacio hizo de nosotros. Dependerá de eso si como más hábiles o tenemos tal o cual propensión o una obsesión por tener menos o más soledad o seguridad y después le responde a Sartre, Fernando Benítez “Si el hombre es lo que las estructuras hacen de él entonces el hombre es lo que el hombre hace con lo que dejaron las estructuras”. Ya dejaron una especie de sujeto trastocado por las estructuras, entonces ¿qué haces tú con lo que las estructuras dejaron de ti? Bajo las condiciones en las que estás ¿qué es lo que decides hacer? Es por eso que se me hace pertinente una crítica del espacio como retrato al final es lo que nos está determinando más ¿qué otras cosas nos determinan? En tanto seres de nuestro tiempo ¿qué otras cosas nos determinan más o a ese nivel que el espacio en el que habitamos? Se me hacen muy pocas si acaso las estructuras políticas, económicas, pero esas también se ven reflejadas y aplicadas a través del espacio.

Ma: La virtualidad.

D: La virtualidad es un espacio que también se ve afectado por lo económico y lo político, pero también tiene su aplicación en el espacio. No es como que los cambios económicos y los políticos te transformen a ti personalmente, sino que transforman a lo que tienen acceso el espacio público que le pertenece al gobierno, los espacios privados, los de consumo, los espacios de entretenimiento pertenecen a determinadas empresas o actores en concreto y ahí es donde te transforma a ti, me parece super pertinente que lo hagamos. Pero ahora ahora viene un cambio, ahora ya no es una observación tuya, sino una observación a través de otros textos del punto de vista de otras personas y ya es, se me hace super chico ¿qué has encontrado en esos textos?

Ma: Ha sido muy increíble poder trabajar a partir de los textos, yo lo he disfrutado un montón porque pensaba en las dinámicas del espacio virtual y del espacio analógico y como finalmente la institución museo, galería, espacio de exhibición siempre tiene esta verticalidad donde está muy clara la diferencia entre espectador y el papel del creativo-artista, y pensaba que la construcción del espacio virtual es muy distinta es más bien heterogénea y se puede trastocar. Y me interesaba mucho pensar en cómo a partir de las posibilidades que da el hacer una exposición virtual -que es algo que nunca había considerado hacerse comporta de una manera distinta la forma de concebirla. Pudo haber sido algo muy fácil, haber tomado un proyecto previo o hacer algo para PARED, pero quise explotar las mismas posibilidades que da el espacio y poder convocar una cierta participación. Traté de ser muy respetuosa con la convocatoria y tener cierta ambigüedad en los lineamientos de descripción afectiva porque hay algo muy poderoso en la enunciación, en el momento en que hacemos conciencia de cómo nos sentimos en el espacio en el que estamos o las personas con las que convivimos y compartimos. Y un poco por eso retomo este carácter medio ritual-mágico de la enunciación y su potencia, esa potencia que puede terminar en muchos resultados y ha sido muy hermoso porque he visto en los textos tantas formas de entender el espacio que me ha conmovido mucho, he leído textos que me partieron el corazón que yo lo que quería era ir y abrazar a la persona que lo escribió. Los dibujos que estoy haciendo a partir de los textos conllevan una carga de responsabilidad que a veces no consideramos cuando trabajas desde tus propias experiencias da mucho respeto con lo que estás tocando y cómo lo estás tocando porque viene de alguien más y llevan una carga de vulnerabilidad muy fuerte y usar los dibujos como una especie de ofrenda hacia esa vulnerabilidad, y que al mismo tiempo exista la posibilidad que ese texto o imágen se convierta en ese talismán que puede ayudar a sentir tu propio espacio de otra forma. A veces pasa que uno ve cierta pintura o cierto texto y hace que tu forma de entender tu vida o espacio cambie. Yo sé que es muy pretencioso esperar que eso ocurra con los dibujos que estoy haciendo pero de cierto modo hay un vínculo implícito puesto que decido partir de estos textos

Debo hacer la selección de los fragmentos que van a acompañar a las imágenes o si va a ser todo el texto completo. Tampoco si será de manera anónima o no. Me ha gustado que el proyecto catalice cosas a priori hay una construcción del proyecto artístico en donde el catalizador con el espectador viene a posteriori de la pieza, donde tú ya hiciste la tarea y creo que es bonito que haya dos momentos de contacto.

Me: Me gustaría preguntarte, en esta primera entrevista: ¿tú vas a recibir muchos textos o ya estás recibiendo muchos textos? ¿Tienes que hacer una selección, hacer las pinturas a parte de lo técnico? Y ¿cómo puedes incidir en las demás personas para que vean sus espacios? ¿Tú qué esperas recibir? Como artista ¿en dónde ves el crecimiento? ¿Cómo completará o alimentará este proyecto al proyecto más grande? ¿Qué quieres sacar de ahí?

Ma: Para mi ha sido bastante enriquecedor leer las narraciones y me nutre mucho ese ejercicio de conversión que yo creo que es un acto poético al final. Y he pensado mucho en la posibilidad de ficcionar. Esta capacidad de autoficcionarse que

opera con la memoria porque al final es lo único que tenemos. La realidad es este río inasible y cuando lo accionamos lo logramos asir y para mi tener la posibilidad de acceder a esas ficciones es fantástico, algo increíble. ¡Qué privilegio poder leer todo eso y trabajar a partir de eso! También hay una carga de confianza en el proyecto que para mi es muy revitalizante. Me permite pensar de qué formas disparar las narraciones porque claro yo ficciono mi propio espacio como ya lo he hecho en distintos proyectos, este proyecto del que hablaba de *Breves notas sobre el habitar del espacio* es mi ficción de este espacio que ahora habito que conocí y que estoy conociendo. El proyecto que vieron en "La Mano" que fue un proyecto para un sitio específico de Artículo 123 es como otra forma de ficcionar esta situación que es mucho más compleja que la que yo vivo que tiene que ver con el despojo y con las personas que tienen que hacer por diferentes cuestiones se quedan sin hogar. Cuando puedo acceder a otras ficciones, de otras personas en otros espacios, aparecen otras cosas que a su vez detonan otras formas de trabajar, por ejemplo, yo nunca había expuesto dibujo, en mi trayectoria, pienso que es una gran oportunidad por las condiciones de la plataforma y del proyecto. Lo que he hecho es leer los textos y los que me detonen imágenes y sensaciones muy claras, los trabajo, pero hay otros que releo y dejo que fragüen para pensar qué salidas darles. Algunos los pienso resolver de otras maneras como *collages*, fotos o dibujos.

D: ¿Tú qué pensabas de los espectadores? Si quieres que problematicen su soledad, su espacio, su acción respecto a sí mismos.

Ma: En un sentido muy práctico se me ocurrió que precisamente la exposición va a ir creciendo y genera cierto dinamismo. Porque el hecho de que estén juntos se van a ir radiando entre ellos y van tomando un camino hacia cierta dirección. Eso se me hace bastante interesante porque puedes revisar constantemente y siempre van a haber cosas distintas. Ya de ahí cómo cada uno viva es muy distinto.

Ma: A veces esas cosas que se pasan por obvias como ser percibido por otras personas en el sentido físico es algo que se ha revelado de manera muy fuerte en estos tiempos y creo que también en ese sentido se me hizo bonito pensar en el ejercicio del proyecto "Casa Propia", sobre el compartimiento de la descripción afectiva de los participantes. Hacer un espacio de escucha que al final no sabes en qué va terminar, si la pieza va a ser trabajada o no. A mi me encantaría preguntarle a las personas que participan si lo hacen de entrada por esperar que haya una pieza o por el hecho de descarga, que las dos son válidas. También hay algo bien chido que se puede distinguir si alguien escribe para sí misma o para ser leída y eso se puede identificar muy fácilmente. Encontrar segundas o terceras lecturas de los textos ha sido muy interesante.

D: Todo el tiempo estamos creando ficciones y lo más inmediatamente que tenemos son los avatares que se crearon en internet, en la virtualidad. Va a suceder una confrontación al "yo" digital que las personas están creando de sí mismas, cómo tú interpretas la interpretación que ellos están haciendo. Si se llega a un acuerdo entre las partes, ¿
después de
el individuc
tu producci
tadores.

Ma: Pues nc
Creo que si
lo haría. Ha
idea de autc
de textos qu
no son mías
un ejercicio
varios estra
pictórico ex
nunca he de
la pintura. I
esos bordes
donde te pr
es pintura.
es completa
tener salida
interesa ver
sobre todo
varlo hasta

123, acrílico y óleo sobre lienzo montado en bastidor, 50 x 30 x 10 cm, 2020.

MANUELA SOBRE
CASA PROPIA

Proyecto Casa propia

I
Pocos meses después de que iniciara la pandemia, decidí retomar virtualmente las clases que con anterioridad daba personalmente. Después de la adrenalina inicial de adaptar mi método de enseñanza a los espacios/espejos virtuales y de aprender a negociar con la intransigente monofocalidad de la cámara, comencé a notar cambios en mi forma de sentir los espacios.

La reunión había terminado, la cámara y el micrófono de mi computadora estaban apagados, pero seguía sintiendo que alguien escuchaba mis pasos y observaba mis movimientos... Procuraba ignorar esta sensación y continuaba con mi día, hasta que la sensación se iba, pero era cuestión de tiempo para que volviese a sentir esa presencia extraña en mi taller, en mi casa...

II
El confinamiento me obligó a mirar hacia adentro: mirarme para vigilar mi salud, mirar el refri (pues salir a comer dejó de ser una opción) y estar pendiente de que no se vacíe, mirar los cajones, los libreros, mirar mi casa. Poco a poco ese mirar hacia adentro se volcó no sólo en mí misma, sino en lxs otrxs. La desaceleración del cotidiano me permitió escribir a amigxs, familia, estrechar lazos que ya existían y generar nuevos.
Poco a poco las videollamadas se volvieron la mejor opción para platicar, juntas de trabajo, visitas de estudio, charlas, fiestas... Acompañando la imagen de mis seres queridos, encontré también sus espacios, sus contextos.

III
Un amigo decidió defender a Narciso un día, dijo que era injusto que se le tachase de vanidoso, pues lo que le encantaba a Narciso no era el hecho de ver solo su imagen, sino de ver su imagen en un contexto, como un marco o un espejo. La pantalla se convirtió entonces en ese marco/espejo, en esa ventana/puerta, en esa forma de mirar hacia dentro y hacia fuera... Quizá esa presencia que siento es yo misma, reflejada en un contexto... De pronto todos nos volvimos Narcisos.

IV
Una de las teorías que más me gusta sobre la pintura de las cavernas es la que sostiene su función ritual, la danza eterna de los caballos, osos y demás animales que tanto nos maravillan; funcionaban como un talismán mágico, dotando a las comunidades humanas del poder de cazar. El pintar/dibujar o en otras palabras el enunciar aquello que les era ajeno y peligroso, les permitía asirlo, humanizarlo y controlarlo para sobrevivir.

V
Llego temprano a la “reunión”, enciendo la cámara (en la virtualidad, la puntualidad toma un cariz enrarecido e incómodo) veo mi imagen, el cabello, los ojos, el espacio, mi espacio. Al mirarlo a través de la pantalla toma un carácter ajeno, esos objetos a los que estoy tan acostumbrada toman un protagonismo extraño, me levanto y los acomodo, los guardo, los escondo... De pronto mi casa empieza a ser menos como la Habitación propia de Woolf y se transforma en la Casa tomada de Cortázar. Enunciarla es resistir, es mirarla de nuevo y volverla propia.

Manuela G. Romo

Projet Propre maison

I
Quelques mois après le déclenchement de la pandémie, j'ai décidé de reprendre virtuellement les cours que j'avais précédemment donnés personnellement. Après la montée d'adrénaline initiale due à l'adaptation de ma méthode d'enseignement aux espaces/miroirs virtuels et à l'apprentissage de la négociation avec le monofocus intransigeant de la caméra, j'ai commencé à remarquer des changements dans ma perception des espaces.

La réunion était terminée, la caméra et le micro de mon ordinateur étaient éteints, mais j'avais toujours l'impression que quelqu'un écoutait mes pas et surveillait mes mouvements… J'essayais d'ignorer cette sensation et je continuais ma journée, jusqu'à ce que la sensation s'en aille, mais ce n'était qu'une question de temps avant que je ne ressente à nouveau cette présence étrange dans mon atelier, chez moi…

II
Le confinement m'a obligé à regarder vers l'intérieur: me regarder pour surveiller ma santé, regarder le frigo (donc sortir manger n'était plus une option) et veiller à ce qu'il ne se vide pas, regarder les tiroirs, les étagères, regarder ma maison. Peu à peu, ce regard s'est tourné non seulement vers moi-même, mais vers les autres. Le ralentissement du quotidien m'a permis d'écrire à des amis, à ma famille, de renforcer les liens qui existaient déjà et d'en créer de nouveaux. Petit à petit, les appels vidéo devinrent la meilleure option pour parler, réunions de travail, visites d'étude, causeries, fêtes… En accompagnant l'image de mes proches, j'ai trouvé aussi leurs espaces, leurs contextes.

III
Un ami a décidé de défendre Narcisse un jour, en disant qu'il était injuste de le qualifier de vaniteux, car ce que Narcisse aimait, ce n'était pas seulement de voir son image, mais de voir son image dans un contexte, comme un cadre ou un miroir. L'écran est alors devenu ce cadre/miroir, cette fenêtre/porte, cette façon de regarder à l'intérieur et à l'extérieur… Peut-être que cette présence que je ressens est moi-même reflétée dans un contexte… Tout d'un coup, nous sommes tous devenus des Narcisses.

IV
Une des théories que j'aime le plus dans la peinture rupestre est qu'elle soutient sa fonction rituelle, la danse éternelle des chevaux, des ours et d'autres animaux qui nous étonnent tant; ils fonctionnent comme un talisman magique, donnant aux communautés humaines le pouvoir de chasser. La peinture/dessin, ou en d'autres termes, énoncer ce qui leur était étranger et dangereux, leur permettait de le saisir, de l'humaniser et de le contrôler pour survivre.

V
J'arrive tôt à la "réunion", j'allume la caméra (dans le virtuel la ponctualité prend une tournure raréfiée et inconfortable), je vois mon image, mes cheveux, mes yeux, l'espace, mon espace. Quand je le regarde à travers l'écran, il prend un caractère extraterrestre, ces objets dont j'ai tant l'habitude de prendre une étrange importance, je me lève et je les range, je les range, je les cache… Soudain, ma maison commence à ressembler moins à Une chambre à soi de Woolf et se transforme en la Maison occupée de Cortázar. Dire c'est résister, regarder à nouveau et se l'approprier.

Manuela G. Romo

Own House Project

I
A few months after the pandemic began, I decided to virtually resume the classes I had previously taught personally. After the initial adrenaline rush of adapting my teaching method to the virtual spaces/mirrors and learning to negotiate with the uncompromising mono-focus of the camera, I started noticing changes in my way of feeling the spaces. The meeting was over, the camera and microphone of my computer turned off, but I still felt that someone was listening to my steps and watching my movements... I tried to ignore this feeling and continued with my day, until the feeling was gone, but it was only a matter of time before I felt that strange presence again in my workshop, in my house...

II
The confinement forced me to look inwards: to look at myself to keep an eye on my health, to look at the fridge (because going out to eat was no longer an option) and to make sure it doesn't get empty, to look at the drawers, the bookcases, to look at my house. Little by little, that look inwards turned not only on myself, but also on others. The deceleration in my daily life allowed me to write to friends and family, to strengthen the bonds that already existed and to create new ones. Little by little, video calls became the best option to talk, work meetings, study visits, talks, parties... Accompanying the image of my loved ones, I also found their spaces, their contexts.

III
A friend decided to defend Narcissus one day, he said that it was unfair to label him as vain, because what Narcissus loved was not just seeing his image, but seeing his image in a context, like a frame or a mirror.
The screen then became that frame/mirror, that window/door, that way of looking in and out... Maybe that presence I feel is myself, reflected in a context... Suddenly we all became Narcissus.

IV
One of the theories I like most about cave painting is the one that supports its ritual function, the eternal dance of horses, bears and other animals that amaze us so much; they functioned as a magic talisman, endowing human communities the power to hunt. Painting/drawing, or in other words speaking about what was foreign and dangerous to them, allowed them to grasp it, humanise it and control it to survive.

V
I arrive at the "meeting" early , I turn on the camera (in virtual, punctuality takes on a rarefied and uncomfortable aspect) I see my image, my hair, my eyes, the space, my space. When I look at it through the screen it takes on a foreign character, those objects that I am so used to take on a strange prominence, I get up and put them away, I put them away, I hide them... Suddenly my house begins to be less like A room of one's own by Woolf and becomes the House taken over by Cortázar. To say it is to resist, it is to look at it again and make it your own.

Manuela G. Romo

Manuela García Romo,
25 de noviembre 1993.
Ciudad de México.

Exposiciones

2020
Exposición individual Notas sobre el despojo Galería de El 123, CDMX.

Exposición colectiva II Salón Arte y Ciudad, Proyector, CDMX.

2019
Exposición colectiva Nueva piel para una vieja ceremonia, Galería Karen Huber, CDMX.

Exposición individual El cubo y sus sombras, 900 Galería, CDMX.

2018
Exposición colectiva ¿Aún no me crees que todo respira? Muestra de resultados del Séptimo Diplomado de Artes visuales, Centro de las Artes de San Agustín (CaSa), Oaxaca.

Exposición a Dúo Registros Urbanos, Enfrente Galería, CDMX.

2017
Exposición individual Evocaciones interiores: Metáforas sobre el espacio, Casa Galería, CDMX.

Exposición colectiva Arte en movimiento Jóvenes creadores del FONCA 2016/2017, Centro de las Artes de San Luis Potosí.

Exposición colectiva Artemergente, Bienal Nacional Monterrey, Centro de las Artes, Nuevo León.

Exposición colectiva Exposición del segundo seminario de pintura contemporánea, Talleres de Arte Contemporáneo (TACO), CDMX.

2016
Exposición colectiva NO NAME, tienda del Museo Rufino Tamayo, CDMX.

Exposición colectiva México Vivo, Museo de Arte Moderno, CDMX.

Exposición colectiva Nuestra historia del arte, Casa de Cultura de San Rafael, CDMX.

Exposición a dúo Vestigios Inmarcesibles, Galería de Cultura Colectiva, CDMX.

Exposición colectiva Bienal UNAM, MUCA, Ciudad Universitaria, CDMX.

2015
Exposición colectiva Diálogo abierto: San Carlos/ La Esmeralda, Biblioteca Vasconcelos, CDMX.

Premios y reconocimientos

2019
Artista invitada en la residencia artística Gæsteatelier Hollufgård, Dinamarca.

2017
Artista seleccionada en la XII Bienal de Pintura Joaquín Clausell, Universidad Autónoma de Campeche.

Artista seleccionada en la Bienal nacional de Monterrey ARTEMERGENTE.

2016
Becaria del programa Jóvenes creadores en su edición 2016-2017, en la especialidad de Pintura, FONCA.

Artista seleccionada de Cultura Colectiva. Artista seleccionada para la subasta Arte Vivo, Fundación México Vivo.

2014
Artista seleccionada en la Séptima Muestra de Arte Grupo Reforma.

Manuela García Romo,
25 novembre 1993.
Ciudad de México (CDMX)

Expositions

2020
Exposition individuelle Notes sur le dépouillement Galerie El 123, CDMX.

Exposition collective II Salon Art et Ville, Projecteur, CDMX.

2019
Exposition collective Nouvelle peau pour une vieille cérémonie, Galerie Karen Huber, CDMX.

Exposition individuelle Le cube et ses ombres, 90e Galerie, CDMX.

2018
Exposition collective Tu ne crois toujours pas que tout respire? Échantillon des résultats du Septième Diplôme d'Arts visuels, Centre des Arts de San Agustin (CaSa), Oaxaca.

Exposition à Duo Registres Urbains, En face Galerie, CDMX.

2017
Exposition individuelle Évocations intérieures: Métaphores sur l'espace, Maison Galerie, CDMX.

Exposition collective Art en mouvement Jeunes créateurs du FONCA 2016/2017, Centre des Arts San Luis Potosi.

Exposition collective Artemergente, Bienal Nacional Monterrey, Centro de las Artes, Nuevo León.

Exposition collective Exposition du deuxième séminaire de peinture contemporaine, Ateliers d'Art Contemporain (TACO), CDMX.

2016
Exposition collective NO NAME, boutique du Musée Rufino Tamayo, CDMX.

Exposition collective México Vivo, Musée d'Art Moderne, CDMX.

Exposition collective Notre histoire de l'art, Casa de Cultura de San Rafael, CDMX.

Exposition en duo Vestiges Immarcetables, Galerie de Culture Collective, CDMX.

Exposition collective Biennale UNAM, MUCA, Cité Universitaire, CDMX.

2015
Exposition collective Dialogue ouvert: San Carlos / La Esmeralda, Bibliothèque Vasconcelos, CDMX.

Prix et distinctions

2019
Artiste invité à la résidence d'artistes Gæsteatelier Hollufgård, Danemark.

2017
Artiste sélectionné à la XIIe Biennale de peinture Joaquín Clausell, Universidad Autónoma de Campeche.

Artiste sélectionné à la Biennale nationale de Monterrey ARTEMERGENTE.

2016
Boursier du Programme Jeunes Créateurs dans son édition 2016-2017, dans la spécialité de la peinture, FONCA.

Artiste sélectionné de la Culture Collective.

Artiste sélectionné pour la vente aux enchères Arte Vivo, Fundation México Vivo.

2014
Artiste sélectionné pour Septième exposition d'art Grupo Reforma.

Manuela García Romo, 25 November 1993. Mexico City.

Exhibitions

2020
Individual exhibition Notes on the plundering Gallery of El 123, CDMX.
Collective exhibition II Art and City Hall, Projector, CDMX.

2019
Collective exhibition New skin for an old ceremony, Karen Huber Gallery, CDMX
Individual exhibition The cube and its shadows, 90th Gallery, CDMX.

2018
Group exhibition Do you still not believe that everything breathes? Sample of results from the Seventh Visual Arts Degree, Centro de las Artes de San Agustín (CaSa), Oaxaca.

Exhibition by Duo Registros Urbanos, Enfrente Galería, CDMX.

2017
Solo exhibition Interior Evocations: Metaphors on Space, Casa Galería, CDMX.
Collective exhibition Art in movement Young creators of FONCA 2016/2017, Centro de las Artes de San Luis Potosí.

Collective exhibition Artemergente, Monterrey National Biennial, Centro de las Artes, Nuevo León.

Collective exhibition Exhibition of the second seminar of contemporary painting, Talleres de Arte Contemporáneo (TACO), CDMX.

2016
Collective exhibition NO NAME, shop of the Rufino Tamayo Museum, CDMX
Collective exhibition México Vivo, Museum of Modern Art, CDMX.

Collective exhibition Our history of art, Casa de Cultura de San Rafael, CDMX.

Duo exhibition Vestigios Inmarcesibles, Gallery of Collective Culture, CDMX.

Collective Exhibition Biennial UNAM, MUCA, Ciudad Universitaria, CDMX.

2015
Collective exhibition Open Dialogue: San Carlos/ La Esmeralda, Biblioteca Vasconcelos, CDMX

Awards and recognitions

2019
Guest artist at the artistic residence Gæsteatelier Hollufgård, Denmark.

2017
Artist selected for the XII Joaquín Clausell Painting Biennial, Universidad Autónoma de Campeche.

Artist selected in the National Biennial of Monterrey ARTEMERGENTE.

2016
Scholarship holder of the Young Creators Programme in its 2016-2017 edition, in the speciality of Painting, FONCA.
Selected artist of Collective Culture.

Artist selected for the Arte Vivo auction, Mexico Vivo Foundation.

2014
Artist selected for the Seventh Art Exhibition of Grupo Reforma.

Proyecto Casa Propia
se diseñó en la ciudad de México en diciembre de
2020. Para su composición se utilizaron las tipografías
Staatliches en títulos y Alegreya en el cuerpo de texto.

PARED